



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Pruebas selectivas del grupo C
(subgrupo C1), Escala Técnica Básica
de archivos y bibliotecas. Turno libre
(resolución de 8 de mayo de 2018)

Segundo ejercicio (A1, B1, C1)

2 de junio de 2019

OPCIÓN A1

1.- A un estudiante de postgrado interesado en la poesía y el arte en la España del siglo XX le recomienda la consulta completa de la revista *Litoral: revista de poesía, arte y pensamiento*. Para ampliar su ayuda le debe facilitar:

- a) En qué bibliotecas de la Universitat de València se puede consultar la versión impresa y cuál es su signatura.**
- b) Según la colección más completa, indique: cuándo comenzó y cuándo dejó de editarse y cuándo se retomó la edición.**
- c) En esa colección, ¿qué número es el último recibido?; ¿la biblioteca dispone del número 81?**
- d) Indique el primer y último número y año que se puede consultar en formato electrónico.**
- e) ¿En qué base de datos se pueden consultar los sumarios a partir del año 1968?**

(Valoración: 2 puntos)

2.- Un grupo de estudiantes de historia de la Guerra Civil quieren visitar la línea defensiva XYZ de la ciudad de Valencia. En concreto les interesa la zona del municipio de La Yesa por donde en parte discurría. Quieren un mapa de la zona de esa época. Especifique los datos bibliográficos del documento, indique en qué biblioteca de la Universitat de València se encuentra y cómo pueden acceder al mismo.

(Valoración: 1,5 puntos)

3.- Según el perfil en el repositorio Roderic de Beatriz Gallardo Paúls, profesora de la Universitat de València, ¿cuántos documentos ha depositado? Desglóselos por tipología documental e indique cuántas descargas ha tenido su libro *Lingüística viva. Ejercicios, prácticas, testimonios* y su artículo *Habilidades lingüísticas pragmáticas en el Síndrome de Williams*.

(Valoración: 1,5 puntos)

4.- ¿Cuántos autores aparecen vinculados al Departament de Dret Mercantil "Manuel Broseta Pont" de la Universitat de València en Dialnet? Indique además el nombre del primer autor o autora que aparece, según orden alfabético.

(Valoración: 2 puntos)

5.- Un doctor por la Universidad de Santiago de Compostela acude a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València a consultar el original de *Les obres o trobes en lahors de la Verge Maria*. ¿Puede hacerlo? Razone su respuesta.

(Valoración: 2 puntos)

6.- Carlos Moya Espí, profesor de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València, se dirige a un mostrador solicitando información sobre todas las tesis doctorales que ha dirigido. Indique al menos tres fuentes donde pueda encontrarlas. Dirigió la tesis doctoral de Jordi Valor Abad, cite el presidente de ese tribunal e indique la fuente de la que ha obtenido la información.

(Valoración: 2 puntos)

7.- Un profesor de la Universitat de València acude al mostrador de la Biblioteca de Ciències "Eduard Boscà" solicitando ayuda para conseguir acceso a los documentos incluidos en esta lista. Indique, para cada referencia:

- a) ¿Qué tipo de documento es?
- b) ¿Está disponible en la Universitat de València? ¿En qué formato? Para las versiones impresas, señale las bibliotecas en las que se encuentra y una signatura; para las versiones electrónicas, las plataformas por las que se puede acceder.
- c) Señale todos los servicios del SBD que este profesor podría utilizar para conseguir el acceso a cada documento.

(Valoración: 2,5 puntos)

- 7.1. Fox, S.R. (2004). *Transatlantic: Samuel Cunard, Isambard Brunel, and the Great Atlantic Steamships*. New York: Perennial.
- 7.2. Camarasa, J.M. (2004). De col·lecció privada a museu públic. El gabinet Salvador de l'Institut Botànic de Barcelona. *Afers*, XIX:49, 721-727.
- 7.3. Heymann, J.B. (2018). Tomographic reconstruction from electron micrographs. En E. Hanssen (ed.), *Cellular imaging: electron tomography and related techniques*. Cham: Springer International Publishing, 209-236.
- 7.4. Nadal Morant, M.J. (2015). *Los sistemas de apoyo en escuelas inclusivas de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Universitat de València, Departament de Didàctica i Organització Escolar.

8.- A partir de las fotocopias suministradas, realice el vaciado del documento para una base de datos bibliográfica. Escriba EN LA HOJA DE RESPUESTAS cada elemento descriptivo en el campo que corresponda. Debe elegir como modelo una de las plantillas propuestas:

(Valoración: 1,5 puntos)

Artículo de revista

Autor
Título
Título de la revista
Ciudad
Año
Editorial
Volumen
Número
ISSN
Páginas

Sección de libro

Autor
Título
Editor/coordinador del libro
Título del libro
Año
Páginas
Ciudad
Editorial
ISBN
Edición

Acta de congreso

Autor
Título
Páginas
Título del congreso/jornadas
Año de edición
Ciudad
Editorial

JOSÉ MARÍA RIDAO

PANORAMA FILOSÓFICO DESDE LA FRONTERA

Lectura actual de *Medios sin fin*, de Giorgio Agamben



© Javi Royo, www.javirroyo.com

LA INALTERABLE ACTUALIDAD QUE MANTIENEN los asuntos tratados por Giorgio Agamben en *Medios sin fin*, cuya fecha de primera publicación se remonta a 1995, suscita un interrogante en absoluto ajeno a las preocupaciones que han guiado la totalidad de su trabajo. La pertinencia de los análisis acerca de la condición de refugiado, la función de la lengua en la delimitación de la comunidad, la etiología de los campos de concentración o la espectacularización de la política, recogidos en *Medios sin fin* y hasta ahora no desmentidos por el paso del tiempo,

¿es resultado de haber acertado en un pronóstico o, por el contrario, de haber descrito con precisión el mecanismo del poder? De manera implícita, esta disyuntiva ha sido resuelta en favor de la primera opción cada vez que los hechos han venido a corroborar las posiciones de autores cuya genealogía filosófica se propone prolongar Agamben, y cuya obra muchas veces inclasificable es objeto de una recepción en la que el reconocimiento no excluye el recelo. Sucedió hasta épocas recientes con Walter Benjamin, a causa de la ortodoxia marxista que inspiran sus primeros

dos en todo y reconciliar «cualquier cosa con su contrario» no son los conceptos mismos de derecha e izquierda, sino la pluralidad que, en el interior del orden, en el interior de la frontera que separa el orden de lo informe, encarnan la derecha y la izquierda. A efectos de preservar la pluralidad poco importa que sea la derecha o la izquierda la que ceda, porque cualquier victoria obtenida por la vía de la cesión y de la reconciliación de «cualquier cosa con su contrario» anticipa la destrucción del orden. A fin de cuentas, derecha e izquierda no son más que formas diferentes de gestionarlo, alternativas limitadas y legítimas que se encuentran a un único lado de la frontera, no disyuntivas escatológicas que obliguen a escoger entre el orden y lo informe, entre el Estado y la inabarcable extensión hobbesiana que lo rodea.

Una lectura que interprete *Medios sin fin* como prolongación de la genealogía filosófica que defiende un concepto no trascendente de verdad invita a resolver la disyuntiva acerca de si la inalterable actualidad de las reflexiones de Agamben son resultado de un improbable don profético o de la precisión con la que describe la naturaleza del poder en el sentido exactamente contrario al que lo ha venido haciendo la tradición filosófica europea con respecto a autores como Benjamin, Schmitt o Debord. Agamben prolonga esa genealogía en un libro que no es profético sino descriptivo, y en el que revela la precariedad del orden, de cualquier orden, amenazado no sólo por quienes aspiran a sustituirlo por un orden distinto sino también por quienes, invocando su defensa, acaban renunciando a los equilibrios siempre precarios sobre los que se construye. La garantía de una pluralidad que incluya a una derecha y una izquierda claramente definidas es el equilibrio sobre el que se erigió el orden democrático y social que, tras la guerra contra el nazismo, ha proporcionado algunas décadas de estabilidad a las regiones más prósperas del mundo. Hoy es sin duda ese orden el que está en peligro, pero un peligro que no procede sólo de quienes lo atacan para sustituirlo por otro, según parece deducirse de un clima de opinión político e intelectual cada vez más extendido, sino también de quienes, negando legitimidad moral a la derecha o a la izquierda, cuando no a ambas, por los errores reales o ficticios que pudieron cometer en el pasado, no dudan

en sacrificar el pluralismo. La escalada entre los abiertos atacantes del orden democrático y aquellos de sus defensores que, comprometidos en combatirlos, pierden de vista la imperativa necesidad de reconocer la legitimidad tanto de la derecha como de la izquierda, se está traduciendo en la más irresoluble y tal vez más letal de todas las encrucijadas de la historia inmediata: el orden democrático está siendo víctima de un único ataque, aunque perpetrado desde todos los frentes. ■

© Sean Mackaoui



José María Ridao es escritor y diplomático, licenciado en Filosofía árabe y Derecho. Desde 1987 trabaja como diplomático, actualmente destinado en Francia.

Disponible en librerías, quioscos especializados y por suscripción, tanto en su edición en papel como digital

Director:

Josep Ramoneda

Consejo Editorial:

Jordi Alberich, Esperanza Rabat,
Antonio Ramírez, Marta Ramoneda
Molins, Josep Ramoneda, Joan Tarrida

Directora de Arte:

Esperanza Rabat

Coordinación, edición y corrección:

Verónica Nieto

Diseño original:

Adriana Ventura Pérez

Diseño y maquetación:

Marta Bartolomé

Ilustración de portada:

Mireia Vila

Preimpresión:

Maria García

Impresión y encuadernación:

SAGRAFIC, S.L.

Suscripciones:

Júlia Castells

Los derechos de autor de los textos que forman parte de *La Maleta de Portbou* son titularidad de cada autor.

La Maleta de Portbou es una revista de:

© Promoción de Humanidades

y Economía, S. L.

Edición a cargo de:

Galaxia Gutenberg, S. L.

Av. Diagonal, 361, 2.º 1.ª A

08037-Barcelona

Depósito legal: B. 17401-2013

ISSN de la edición impresa: 2339-6768

Contacta con nosotros en:

info@lmaletadeportbou.com

Suscríbete a *La Maleta de Portbou* en:

suscripciones@lmaletadeportbou.com

Puedes seguirnos en:

www.lmaletadeportbou.com

www.facebook.com/LaMaletaDePortbou

twitter: @MaletaDePortbou

Distribución:

Les Punxes Distribuidora, S. L.,

punxes@punxes.es;

Machado Grupo de Distribución, S. L.,

machadolibros@machadolibros.com

© Reservados todos los derechos

Se prohíbe cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, y sólo puede realizarse con la autorización expresa por escrito

de sus titulares. *La Maleta de Portbou* no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

SUMARIO

04

Estampa Marta Fàbregas Colonizadas

«Recuperar fotografías antiguas de mujeres colonizadas por el hecho de ser mujer.»

14

Jordi Amat Cataluña: la normalización incompleta

«Lección: ganar fuera, en el extranjero, como mejor trampolín para escalar dentro.»

05

Editorial Josep Ramoneda La gran inundación

«El Muro de Berlín impedía salir, los actuales viven de la quimera de impedir entrar.»

20

Tomàs Marquès i Bonet La revolución biomédica «La combinatoria de la lectura rápida del ADN ligada a la incipiente capacidad de modificarlo abren una nueva era en la biomedicina.»

06

Josep Moya De Eichmann a la Yihad «Sólo en la modernidad ha podido emerger la idea de que es necesario matar a un determinado pueblo para garantizar la prosperidad de la humanidad.»

26

Galería Amanda Masha Caminals Narrativas ambientales del *Chtbuluceno*

«¿Qué narrativas pueden ayudarnos a crear nuevos imaginarios y refugios para humanos y no humanos?»

«Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.»



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

34

**La gran inundación.
Treinta años después de
la caída del Muro de Berlín**

Philipp Ther

La transformación alemana

Josep M. Colomer

**La gobernanza global después de la
Guerra Fría**

Xosé Carlos Arias

**Preservar un tesoro. Desafíos del
Estado del Bienestar**

Lina Gálvez Muñoz

El siglo de las mujeres

Federico Finchelstein

La era de los populismos globales

Xosé Manoel Núñez Seixas

**Viejos y nuevos nacionalismos. ¿Del
ethnos a la *polis*?**

80

Entrevista

Eva Illouz

Catherine Portevin

«¿Por qué se acaba el amor?»

86

Albert Chillón

Lluís Duch (1936-2018)

*«Un intrépido explorador de las ambigüedades y las
paradojas inherentes al poliedro humano.»*

74

José María Ridao

Panorama filosófico desde la frontera

*«El orden democrático está siendo víctima de un único
ataque, aunque perpetrado desde todos los frentes.»*

92

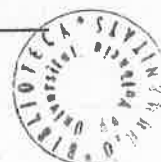
Relato

Josep María Martí Font

Europa después del tsunami

*«El fantasma del fascismo amenaza nuevamente
nuestras sociedades.»*

* Las biografías de los autores se publican abreviadas al final de cada artículo.
Disponemos de más información en la web: www.lamaletadeportbou.com/autores



LA MALETA

NÚMERO 35 / 9 EUROS

DE PORTBOU

MAYO · JUNIO 2019

LA GRAN INUNDACIÓN. TREINTA AÑOS DESPUÉS DE LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

*Philipp Iher, Josep M. Colomer, Xosé Carlos Arias,
Lina Gálvez Muñoz, Federico Finchelstein, Xosé M. Núñez Seixas*

NUEVAS NARRATIVAS AMBIENTALES

Amanda Masba Cantinals

POR QUÉ SE ACABA EL AMOR

Eva Illouz

DE EICHMANN A LA YIHAD

José Moya

SERVEI DE BIBLIOTEQUES I DOCUMENTACIÓ

Biblioteca d'Humanitats

-Hemeroteca-

ETIQUETA DE CONTROL

*Si vols consultar la revista
Talla l'etiqueta,
no la desapegues*



OPCIÓN B1

1.- ¿Qué base de datos española de prensa suscrita por el Servei de Biblioteques i Documentació, accesible a través de Trobes, permite acceder a noticias de más de 200 periódicos españoles y otras fuentes online desde 1996 en castellano, catalán, vasco y gallego? ¿Qué límite de descarga mensual tiene?

(Valoración: 2 puntos)

2.- ¿Qué título recibe el primer recetario de cocina catalano-valenciano-balear recogido en un libro manuscrito misceláneo, conservado en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València, que se ha incluido en Roderic? Indique, además, la signatura del volumen.

(Valoración: 2 puntos)

3.- Localice a través de Dialnet un libro colectivo editado en 2018, en español y a texto completo, referente al cambio climático. Anote coordinador, título y editorial.

(Valoración: 1,5 puntos)

4.- Un investigador de la Universitat de València, que ha publicado en 2018 un artículo en una revista americana, consulta si es posible alojarlo en RODERIC y en qué condiciones. Razone su respuesta.

(Valoración: 2 puntos)

5.- Un estudiante de la Facultat d'Economia acude a la Biblioteca de Ciències Socials "Gregori Maians" porque tiene problemas con el acceso a su espacio de disco virtual *disco.uv.es*. ¿Qué respuesta le daría?

(Valoración: 2 puntos)

6.-Con motivo del centenario del Valencia Club de Fútbol unos aficionados solicitan el material bibliográfico y documental que posee la Universitat de València sobre el club y su historia. ¿Cuántos documentos y de qué tipo puede ofrecerles a través del catálogo Trobes?

(Valoración: 1,5 puntos)

7.- Un profesor de la Universitat de València acude al mostrador de la Biblioteca de Ciències "Eduard Boschà" solicitando ayuda para conseguir acceso a los documentos incluidos en esta lista. Indique, para cada referencia:

- a) ¿Qué tipo de documento es?
- b) ¿Está disponible en la Universitat de València? ¿En qué formato? Para las versiones impresas, señale las bibliotecas en las que se encuentra y una signatura; para las versiones electrónicas, las plataformas por las que se puede acceder.
- c) Señale todos los servicios del SBD que este profesor podría utilizar para conseguir el acceso a cada documento.

(Valoración: 2,5 puntos)

- 7.1. López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2018). Divisas o empresas históricas de damas. Algunos testimonios (siglos XV y XVI). *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 10, 75-97.
- 7.2. Bellver i Tomàs, B. (1990). La creu del matrimoni. En A. Ariño (dir.), *Historia de las Fallas*. Valencia: Levante-El Mercantil Valenciano, 469-490.
- 7.3. Ramos López, M.A. (2005). *Mujeres y liderazgo: una nueva forma de dirigir*. València: Universitat de València.
- 7.4. Radermacher, M. (2006). Weighted back-projection methods. En J. Frank (ed.), *Electron Tomography: Methods for Three-Dimensional Visualization of Structures in the Cell*. New York: Springer, 245-273.

8.- A partir de las fotocopias suministradas, realice el vaciado del documento para una base de datos bibliográfica. Escriba EN LA HOJA DE RESPUESTAS cada elemento descriptivo en el campo que corresponda. Debe elegir como modelo una de las plantillas propuestas:

(Valoración: 1,5 puntos)

Artículo de revista

Autor
Título
Título de la revista
Ciudad
Año
Editorial
Volumen
Número
ISSN
Páginas

Sección de libro

Autor
Título
Editor/coordinador del libro
Título del libro
Año
Páginas
Ciudad
Editorial
ISBN
Edición

Acta de congreso

Autor
Título
Páginas
Título del congreso/jornadas
Año de edición
Ciudad
Editorial

**LA PROTECCIÓN DE LA LIBERTAD SEXUAL EN EL
NUEVO CÓDIGO PENAL**

Don Javier Boix Reig

Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Valencia

En primer lugar disculpen mi incorporación un poco tardía. Quiero agradecer a la Dirección General de la Mujer, la invitación que me ha formulado para participar en estas jornadas. Además para un tema tan interesante, por lo menos para los que somos legos en la materia tecnológica que se nos ha explicado. Tal vez pueda aburrirles un poco con la materia estrictamente jurídica que les voy a exponer.

El nuevo Código Penal, que saben ustedes que ha entrado en vigor éste año, que se promulgó en 1995, ofrece una nueva regulación absolutamente nueva y distinta a la anterior, de los que ahora se denominan por primera vez, delitos contra la libertad sexual.

El Código Penal de 1995 es consecuencia de la necesaria transformación democrática que sufre el Estado Español con motivo de la Constitución de 1978, por lo tanto con cierto retraso. Siempre que en nuestro país ha habido una nueva Constitución se ha producido un nuevo Código Penal. El Código Penal no es más que la Constitución en negativo, y en consecuencia, debe reflejar los valores constitucionales que normalmente se producen a tres niveles: a nivel de modificación de las libertades políticas -el Código Penal protege las libertades políticas-, a nivel socio-económico -de protección de valores colectivos, económicos y sociales-, y a nivel de las libertades morales. Precisamente es, en ese último campo, donde se produce la modificación de los antes llamados delitos contra la honestidad y ahora denominados delitos contra la libertad sexual.

En realidad, en un Estado que no es de Derecho, en una dictadura, lo que se produce en materia de moral es la imposición de la moral dominante a los súbditos. Se utiliza el Derecho Penal para reprimir las distintas morales posibles. En un Estado de Derecho, por lo tanto en el Estado que deriva de la Constitución Española de 1978, el Derecho Penal no cumple la función de reprimir las distintas morales posibles, sino que el Derecho Penal cumple la función de protegerlas, sólo con el límite de que cuando la moral de un ciudadano, no de un súbdito sino de un ciudadano, invade el ámbito de la libertad sexual de los demás, el Derecho Penal interviene para protegerle. Por lo tanto, de la represión de la libertad sexual se pasa a la protección de la libertad sexual. Y este es un campo en donde todo Estado de Derecho democrático ha de diferenciar claramente lo que es la moral o distintas morales, de lo que se protege en el Código Penal, que se protege sólo intereses jurídicos. En

No sé cómo estoy de tiempo pero voy a ir concluyendo, haciendo una referencia al delito de exhibicionismo y provocación sexual, o a los delitos relativos a la prostitución, que no son delitos que directamente tengan que ver con la libertad sexual, por eso no entro detenidamente en ellos. Los delitos exhibicionismo y provocación sexual guardan relación con el interés del Estado en proteger también la indemnidad de menores e incapaces, y los de prostitución lo que protegen es la libertad y desahorro en el área sexual de ciertas personas e incluso, de ser menores, el citado interés estatal. Como ustedes saben el delito relativo a la prostitución, nunca se ha castigado el hecho de la prostitución como delito, sino que se castiga a terceros, que se lucran y que se benefician de la prostitución de otras personas empleando violencia, amenaza, engaño, si son mayores de edad, y en todo caso, aunque no haya violencia, amenaza o engaño, si son menores de edad o incapaces. Con lo dicho que me pongo a disposición de ustedes para el coloquio.

Don Javier Boix Reig

Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Valencia

* Texto referido a la grabación de la conferencia impartida el 29 de Noviembre de 1996.



1^{as} JORNADAS:
sobre la violencia
de género
en la
sociedad
actual

VALENCIA, 28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE DE 1994

PONENCIAS

GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA DE BENEFICAR SOCIAL

VALENCIA, 28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE DE 1994

encia de género en la sociedad actual.

JORNADA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA DE BENEFICAR SOCIAL

INTERVENCIÓN EN ABUSO SEXUAL INFANTIL; EL PAPEL DE LA PREVENCIÓN.	Victoria Nogueroi Nogueroi	225-236
ABUSO SEXUAL A MENORES. ASPECTOS JURÍDICOS Y PROCESALES.	Concha Castillejo Gómez	239-256
LA RECOCIDA DE PRUEBAS EN LAS AGRESIONES SEXUALES, LOS ABUSOS Y LOS MALOS TRATOS.	Mercedes Aler Gay	259-272
USO DE LA PRUEBA DE ADN EN LOS DELITOS SEXUALES.	Ángel Carracedo Álvarez	275-284
LA PROTECCIÓN DE LA LIBERTAD SEXUAL EN EL NUEVO CÓDIGO PENAL.	Javier Boix Reig	287-304

EL ACOSO SEXUAL 307-367

EL ACOSO SEXUAL EN LOS CENTROS DE TRABAJO.	Carmen Saco Dulanto	309-322
EL ACOSO SEXUAL EN EL NUEVO CÓDIGO PENAL.	Cristina Almeida Castro	324-337
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL ACOSO SEXUAL EN EL LUGAR DE TRABAJO.	Neus Pont Chàfer y Encarna González Cuevas	339-367

Presentación

La Comunidad Internacional reconoce hoy la Violencia contra la Mujer como una violación de los Derechos Humanos que impide que la Mujer goce de sus libertades fundamentales, una manifestación de la desigualdad de las relaciones de poder entre los Hombres y las Mujeres.

La Dirección General de la Mujer, inauguró el día 24 de enero de 1996, el "Centro Mujer 24 horas". Este Centro, va dirigido a las mujeres que sufren actos de violencia debido a su condición de mujer: malos tratos físicos y/o psíquicos, abusos y agresiones sexuales y acoso sexual en el ámbito laboral.

Dado que las medidas encaminadas a eliminar la violencia contra la mujer deben de ser amplias y ocuparse tanto de las causas como de los efectos, la Dirección General de la Mujer, organizó en Valencia, los días 28, 29 y 30 de Noviembre, las 1^{as} Jornadas sobre la "Violencia de Género en la Sociedad Actual", con la finalidad de:

- *Introducir el análisis de este fenómeno social en la intervención profesional de los y las diferentes agentes sociales relacionados con esta materia.*
- *Sensibilizar a la población en general y a diversos/as profesionales del campo social, sanitario, educativo, jurídico y policial de esta problemática.*
- *Potenciar cambios de actitud personal y profesional sobre la desigualdad estructural de la que son víctimas muchas mujeres y niñas en la actualidad.*

En estas 1^{as} Jornadas sobre "la Violencia de Género" contamos con la participación de expertos y expertas profesionales de reconocido prestigio en esta materia, que hemos querido recoger en esta publicación, esperando que sea un instrumento eficaz en el conocimiento y tratamiento de este grave problema.

Ester Fonfría Novella
Directora General de la Mujer

OPCIÓN C1

1.- ¿Qué tesis doctoral dirigida por Carlos Moya Espí, profesor de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València, aparece en Dialnet y, sin embargo, NO está incluida en el catálogo Trobes? Indique autor, título, Universidad y año.

(Valoración: 2 puntos)

2.- Un investigador de la Universitat de València contacta con la biblioteca y le hace la siguiente consulta: *"Tengo una cuenta free en Mendeley con una dirección de correo de Hotmail en la que guardo mis referencias bibliográficas, pero me gustaría tener las ventajas de la cuenta institucional de Mendeley que ofrece la universidad"*. ¿Qué información le daría?

(Valoración: 2 puntos)

3.- A través de la consulta en Dialnet, indique el número de libros, artículos de revista y reseñas de libros de los que es autor Vicente Sánchez Biosca. ¿En cuántas obras colectivas ha colaborado? ¿Cuántas tesis doctorales ha dirigido y cuántas obras ha coordinado? Señale su área de conocimiento.

(Valoración: 1,5 puntos)

4.- Un profesor de la Universitat d'Alacant llama por teléfono al mostrador de préstamo de la Biblioteca de Ciències Socials "Gregori Maians" porque le interesa el siguiente libro:

Abadal Falgueras, E. (2012). *La edición universitaria en el contexto de la ciencia abierta*. Barcelona: UOC.

Quiere saber si puede llevarse el libro en préstamo. ¿Qué información le daría?

(Valoración: 2 puntos)

5.- Un investigador de la Universitat de València acaba de leer su tesis doctoral en marzo de 2019. Está pendiente de una posible publicación con una editorial comercial y quisiera NO alojarla en RODERIC, para no ver perjudicadas sus expectativas con la editorial. ¿Qué respuesta le daría?

(Valoración: 2 puntos)

6.- ¿Quién es el director de la tesis doctoral más antigua que podemos encontrar en Roderic? Además de su nombre, indique el año de lectura.

(Valoración: 1,5 puntos)

7.- Un profesor de la Universitat de València acude al mostrador de la Biblioteca de Ciències "Eduard Boscà" solicitando ayuda para conseguir acceso a los documentos incluidos en esta lista. Indique, para cada referencia:

- a) ¿Qué tipo de documento es?
- b) ¿Está disponible en la Universitat de València? ¿En qué formato? Para las versiones impresas, señale las bibliotecas en las que se encuentra y una signatura; para las versiones electrónicas, las plataformas por las que se puede acceder.
- c) Señale todos los servicios del SBD que este profesor podría utilizar para conseguir el acceso a cada documento.

(Valoración: 2,5 puntos)

- 7.1. Escobar Hernández, C. (2016). Brexit: algunas reflexiones desde el derecho internacional. *Revista Española de Derecho Internacional*, 68(2), 19-22.
- 7.2. Gimeno Blay, F.M. (1999). "...missivas, mensageras, familiares..." Instrumentos de comunicación y de gobierno en la España del 500. En A. Castillo Gómez (comp.), *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa, 193-209.
- 7.3. Marzal Rodríguez, P. (1993). *El derecho de sucesiones en la Valencia foral y su tránsito a la Nueva Planta*. València: Universitat de València.
- 7.4. Greer, M.D. (2008). From the House of Aaron to the House of Johann Sebastian: Old Testament Roots for the Bach Family Tree. En G.G. Butler, G.B. Stauffer, M.D. Greer (ed.), *About Bach*. Urbana: University of Illinois Press.

8.- A partir de las fotocopias suministradas, realice el vaciado del documento para una base de datos bibliográfica. Escriba EN LA HOJA DE RESPUESTAS cada elemento descriptivo en el campo que corresponda. Debe elegir como modelo una de las plantillas propuestas:

(Valoración: 1,5 puntos)

Artículo de revista

Autor
Título
Título de la revista
Ciudad
Año
Editorial
Volumen
Número
ISSN
Páginas

Sección de libro

Autor
Título
Editor/coordinador del libro
Título del libro
Año
Páginas
Ciudad
Editorial
ISBN
Edición

Acta de congreso

Autor
Título
Páginas
Título del congreso/jornadas
Año de edición
Ciudad
Editorial

SUMMARY

The communication process in society performs three functions: (a) *surveillance* of the environment; disclosing threats and opportunities affecting the value position of the community and of the component parts within it; (b) *correlation* of the components of society in making a response to the environment; (c) *transmission* of the social inheritance. In general, biological equivalents can be found in human and animal associations, and within the economy of a single organism.

In society, the communication process reveals special characteristics when the ruling element is afraid of the internal as well as the external environment. In gauging the efficiency of communication in any given context, it is necessary to take into account the values at stake, and the identity of the group whose position is being examined. In democratic societies, rational choices depend on enlightenment, which in turn depends upon communication; and especially upon the equivalence of attention among leaders, experts, and rank and file.

COMMUNICATION SYSTEMS AND SOCIAL SYSTEMS'

BY DANIEL LERNER

Dr. Lerner is a professor of sociology at the Massachusetts Institute of Technology and a member of the Center for International Studies. This article appeared in *Behavioral Science* for October, 1957, and is reprinted here by permission of the author and the copyright holder, which is the Mental Health Research Institute, University of Michigan.

PEOPLE WHO live together in a common polity develop patterned ways of distributing information, as of distributing other commodities. These patterns of information flow interact at many points with the patterns of power, wealth, status, and other values to form a *system*, i.e., institutional variation in one is accompanied by regular and determinate variations in the others. This paper aims to determine the degree of systemic relationship between communication and other institutions in most of the societies around the world.

We have identified two main types of public communication systems—media and oral. These are differentiated according to the paradigmatic question of communication research: who says what, how, to whom? On these four variables the differences are as follows:

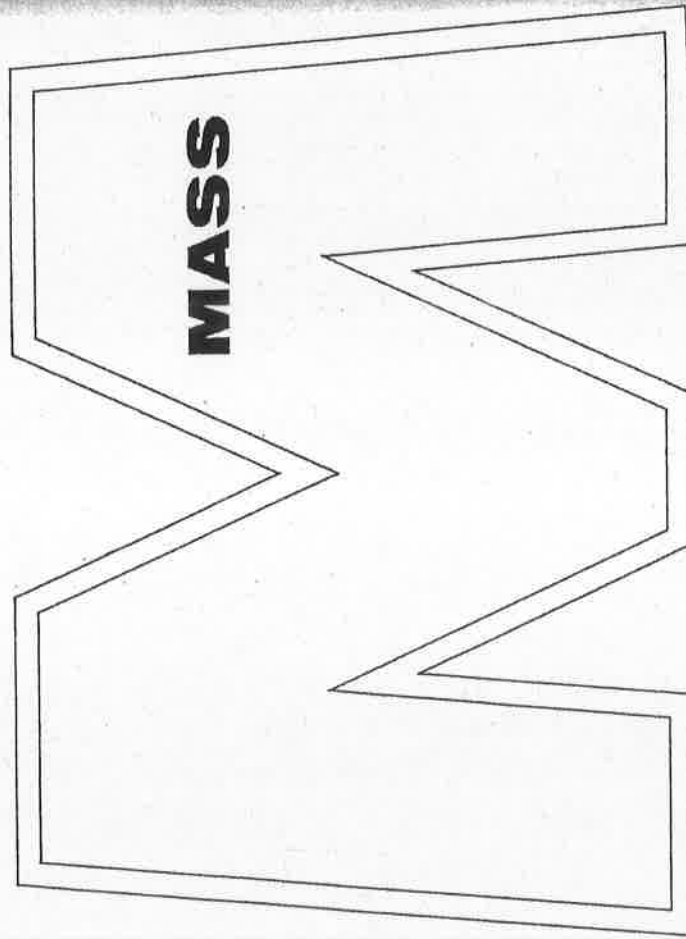
¹ I wish to thank R. S. Eckhaus, E. E. Hagen, B. F. Hoselitz, H. D. Lasswell for suggestions which have been incorporated in this paper. Case studies of the theoretical structure here outlined are reported in the author's book entitled *The Passing of Traditional Society*.

617297242
19982665

CONTENTS

THE DEVELOPMENT OF MASS COMMUNICATIONS	1
A Brief Chronology of Mass Communications	5
Robert E. Park: The Natural History of the News- paper	8
Terry Ransaye: The Rise and Place of the Motion Picture	24
Llewellyn White: The Growth of American Radio	39
Ragtime to Riches	43
Llewellyn White and Robert D. Leigh: The Growth of International Communications	70
The International News-Gatherers	76
Leo Bogart: The Growth of Television	95
Table: The Growth of Literacy in America	112
THE STRUCTURE AND FUNCTION OF MASS COMMUNICATIONS	113
Harold D. Lasswell: The Structure and Function of Communication in Society	117
Daniel Lerner: Communication Systems and Social Systems	131
Henry Justin Smith: The Day	141
Lillian Ross: A Day in the Making of a Movie	154
<i>General Electric Review</i> : How a Television Commer- cial is Made	161
The Gatekeeper: A Memorandum	175
Warren Breed: Social Control in the News Room	178
Tables on Mass Communications in the United States	195

THIRD PRINTING, 1966
SECOND EDITION
© 1960 BY THE BOARD OF TRUSTEES
OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS.
MANUFACTURED IN THE
UNITED STATES OF AMERICA.
LIBRARY OF CONGRESS
CATALOG CARD NO. 60-8343.



COMMUNICATIONS

A BOOK OF READINGS SELECTED
AND EDITED BY THE DIRECTOR OF THE
INSTITUTE FOR COMMUNICATION RESEARCH
AT STANFORD UNIVERSITY, **WILBUR SCHRAMM**

University of Illinois Press, Urbana, 1960



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Pruebas selectivas del grupo C
(subgrupo C1), Escala Técnica Básica
de archivos y bibliotecas. Turno libre
(resolución de 8 de mayo de 2018)

Segundo ejercicio (A2, B2, C2)

2 de junio de 2019

OPCIÓN A2

1.- Según el perfil en el repositorio Roderic de Beatriz Gallardo Paúls, profesora de la Universitat de València, ¿cuántos documentos ha depositado? Desglóselos por tipología documental e indique cuántas descargas ha tenido su libro *Lingüística viva. Ejercicios, prácticas, testimonios* y su artículo *Habilidades lingüísticas pragmáticas en el Síndrome de Williams*.

(Valoración: 1,5 puntos)

2.- Un doctor por la Universidad de Santiago de Compostela acude a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València a consultar el original de *Les obres o trobes en lahors de la Verge Maria*. ¿Puede hacerlo? Razone su respuesta.

(Valoración: 2 puntos)

3.- ¿Cuántos autores aparecen vinculados al Departament de Dret Mercantil "Manuel Broseta Pont" de la Universitat de València en Dialnet? Indique además el nombre del primer autor o autora que aparece, según orden alfabético.

(Valoración: 2 puntos)

4.- Un grupo de estudiantes de historia de la Guerra Civil quieren visitar la línea defensiva XYZ de la ciudad de Valencia. En concreto les interesa la zona del municipio de La Yesa por donde en parte discurría. Quieren un mapa de la zona de esa época. Especifique los datos bibliográficos del documento, indique en qué biblioteca de la Universitat de València se encuentra y cómo pueden acceder al mismo.

(Valoración: 1,5 puntos)

5.- Carlos Moya Espí, profesor de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València, se dirige a un mostrador solicitando información sobre todas las tesis doctorales que ha dirigido. Indique al menos tres fuentes donde pueda encontrarlas. Dirigió la tesis doctoral de Jordi Valor Abad, cite el presidente de ese tribunal e indique la fuente de la que ha obtenido la información.

(Valoración: 2 puntos)

6.- A un estudiante de postgrado interesado en la poesía y el arte en la España del siglo XX le recomienda la consulta completa de la revista *Litoral: revista de poesía, arte y pensamiento*. Para ampliar su ayuda le debe facilitar:

- a) En qué bibliotecas de la Universitat de València se puede consultar la versión impresa y cuál es su signatura.
- b) Según la colección más completa, indique: cuándo comenzó y cuándo dejó de editarse y cuándo se retomó la edición.
- c) En esa colección, ¿qué número es el último recibido?; ¿la biblioteca dispone del número 81?
- d) Indique el primer y último número y año que se puede consultar en formato electrónico.
- e) ¿En qué base de datos se pueden consultar los sumarios a partir del año 1968?

(Valoración: 2 puntos)

7.- Un profesor de la Universitat de València acude al mostrador de la Biblioteca de Ciències "Eduard Bosch" solicitando ayuda para conseguir acceso a los documentos incluidos en esta lista. Indique, para cada referencia:

- a) ¿Qué tipo de documento es?
- b) ¿Está disponible en la Universitat de València? ¿En qué formato? Para las versiones impresas, señale las bibliotecas en las que se encuentra y una signatura; para las versiones electrónicas, las plataformas por las que se puede acceder.
- c) Señale todos los servicios del SBD que este profesor podría utilizar para conseguir el acceso a cada documento.

(Valoración: 2,5 puntos)

- 7.1. Fox, S.R. (2004). *Transatlantic: Samuel Cunard, Isambard Brunel, and the Great Atlantic Steamships*. New York: Perennial.
- 7.2. Camarasa, J.M. (2004). De col·lecció privada a museu públic. El gabinet Salvador de l'Institut Botànic de Barcelona. *Afers*, XIX:49, 721-727.
- 7.3. Heymann, J.B. (2018). Tomographic reconstruction from electron micrographs. En E. Hanssen (ed.), *Cellular imaging: electron tomography and related techniques*. Cham: Springer International Publishing, 209-236.

- 7.4. Nadal Morant, M.J. (2015). *Los sistemas de apoyo en escuelas inclusivas de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Universitat de València, Departament de Didàctica i Organització Escolar.

8.- A partir de las fotocopias suministradas, realice el vaciado del documento para una base de datos bibliográfica. Escriba EN LA HOJA DE RESPUESTAS cada elemento descriptivo en el campo que corresponda. Debe elegir como modelo una de las plantillas propuestas:

(Valoración: 1,5 puntos)

Artículo de revista

Autor
Título
Título de la revista
Ciudad
Año
Editorial
Volumen
Número
ISSN
Páginas

Sección de libro

Autor
Título
Editor/coordinador del libro
Título del libro
Año
Páginas
Ciudad
Editorial
ISBN
Edición

Acta de congreso

Autor
Título
Páginas
Título del congreso/jornadas
Año de edición
Ciudad
Editorial

JOSÉ MARÍA RIDAO

PANORAMA FILOSÓFICO DESDE LA FRONTERA

Lectura actual de *Medios sin fin*, de Giorgio Agamben



© Javi Royo, www.javirroyo.com

LA INALTERABLE ACTUALIDAD QUE MANTIENEN los asuntos tratados por Giorgio Agamben en *Medios sin fin*, cuya fecha de primera publicación se remonta a 1995, suscita un interrogante en absoluto ajeno a las preocupaciones que han guiado la totalidad de su trabajo. La pertinencia de los análisis acerca de la condición de refugiado, la función de la lengua en la delimitación de la comunidad, la etiología de los campos de concentración o la espectacularización de la política, recogidos en *Medios sin fin* y hasta ahora no desmentidos por el paso del tiem-

po, ¿es resultado de haber acertado en un pronóstico o, por el contrario, de haber descrito con precisión el mecanismo del poder? De manera implícita, esta disyuntiva ha sido resuelta en favor de la primera opción cada vez que los hechos han venido a corroborar las posiciones de autores cuya genealogía filosófica se propone prolongar Agamben, y cuya obra muchas veces inclasificable es objeto de una recepción en la que el reconocimiento no excluye el recelo. Sucedió hasta épocas recientes con Walter Benjamin, a causa de la ortodoxia marxista que inspiran sus primeros

dos en todo y reconciliar «cualquier cosa con su contrario» no son los conceptos mismos de derecha e izquierda, sino la pluralidad que, en el interior del orden, en el interior de la frontera que separa el orden de lo informe, encarnan la derecha y la izquierda. A efectos de preservar la pluralidad poco importa que sea la derecha o la izquierda la que ceda, porque cualquier victoria obtenida por la vía de la cesión y de la reconciliación de «cualquier cosa con su contrario» anticipa la destrucción del orden. A fin de cuentas, derecha e izquierda no son más que formas diferentes de gestionarlo, alternativas limitadas y legítimas que se encuentran a un único lado de la frontera, no disyuntivas escatológicas que obliguen a escoger entre el orden y lo informe, entre el Estado y la inabarcable extensión hobbesiana que lo rodea.

Una lectura que interprete *Medios sin fin* como prolongación de la genealogía filosófica que defiende un concepto no trascendente de verdad invita a resolver la disyuntiva acerca de si la inalterable actualidad de las reflexiones de Agamben son resultado de un improbable don profético o de la precisión con la que describe la naturaleza del poder en el sentido exactamente contrario al que lo ha venido haciendo la tradición filosófica europea con respecto a autores como Benjamin, Schmitt o Debord. Agamben prolonga esa genealogía en un libro que no es profético sino descriptivo, y en el que revela la precariedad del orden, de cualquier orden, amenazado no sólo por quienes aspiran a sustituirlo por un orden distinto sino también por quienes, invocando su defensa, acaban renunciando a los equilibrios siempre precarios sobre los que se construye. La garantía de una pluralidad que incluya a una derecha y una izquierda claramente definidas es el equilibrio sobre el que se erigió el orden democrático y social que, tras la guerra contra el nazismo, ha proporcionado algunas décadas de estabilidad a las regiones más prósperas del mundo. Hoy es sin duda ese orden el que está en peligro, pero un peligro que no procede sólo de quienes lo atacan para sustituirlo por otro, según parece deducirse de un clima de opinión político e intelectual cada vez más extendido, sino también de quienes, negando legitimidad moral a la derecha o a la izquierda, cuando no a ambas, por los errores reales o ficticios que pudieron cometer en el pasado, no dudan

en sacrificar el pluralismo. La escalada entre los abiertos atacantes del orden democrático y aquellos de sus defensores que, comprometidos en combatirlos, pierden de vista la imperativa necesidad de reconocer la legitimidad tanto de la derecha como de la izquierda, se está traduciendo en la más irresoluble y tal vez más letal de todas las encrucijadas de la historia inmediata: el orden democrático está siendo víctima de un único ataque, aunque perpetrado desde todos los frentes. ■

© Sean Mackaoui



José María Ridao es escritor y diplomático, licenciado en Filosofía árabe y Derecho. Desde 1987 trabaja como diplomático, actualmente destinado en Francia.

Disponible en librerías, quioscos
especializados y por suscripción, tanto
en su edición en papel como digital

Director:

Josep Ramoneda

Consejo Editorial:

Jordi Alberich, Esperanza Rabat,
Antonio Ramírez, Marta Ramoneda
Molins, Josep Ramoneda, Joan Tarrida

Directora de Arte:

Esperanza Rabat

Coordinación, edición y corrección:

Verónica Nieto

Diseño original:

Adriana Ventura Pérez

Diseño y maquetación:

Marta Bartolomé

Ilustración de portada:

Mireia Vila

Preimpresión:

Maria García

Impresión y encuadernación:

SAGRAFIC, S.L.

Suscripciones:

Júlia Castells

Los derechos de autor de los textos que
forman parte de *La Maleta de Portbou*
son titularidad de cada autor.

La Maleta de Portbou es una revista de:

© Promoción de Humanidades

y Economía, S. L.

Edición a cargo de:

Galaxia Gutenberg, S. L.

Av. Diagonal, 361, 2.º 1.ª A

08037-Barcelona

Depósito legal: B. 17401-2013

ISSN de la edición impresa: 2339-6768

Contacta con nosotros en:

info@lmaletadeportbou.com

Suscríbete a *La Maleta de Portbou* en:

suscripciones@lmaletadeportbou.com

Puedes seguirnos en:

www.lmaletadeportbou.com

www.facebook.com/LaMaletaDePortbou

twitter: @MaletaDePortbou

Distribución:

Les Punxes Distribuidora, S. L.,

punxes@punxes.cs;

Machado Grupo de Distribución, S. L.,

machadolibros@machadolibros.com

© Reservados todos los derechos

Se prohíbe cualquier forma de
reproducción, distribución, comunica-
ción pública o transformación
de esta obra, y sólo puede realizarse
con la autorización expresa por escrito

de sus titulares. *La Maleta de Portbou* no
se hace responsable de las opiniones
vertidas por sus colaboradores.

04

Estampa Marta Fàbregas Colonizadas

*«Recuperar fotografías antiguas de
mujeres colonizadas por el hecho de ser
mujer.»*

05

Editorial Josep Ramoneda La gran inundación

*«El Muro de Berlín impedía salir,
los actuales viven de la quimera de
impedir entrar.»*

06

Josep Moya De Eichmann a la Yihad

*«Sólo en la modernidad ha podido
emerger la idea de que es necesario matar
a un determinado pueblo para garantizar
la prosperidad de la humanidad.»*

14

Jordi Amat Cataluña: la normalización incompleta

*«Lección: ganar fuera, en el extranjero,
como mejor trampolín para escalar
dentro.»*

20

Tomàs Marquès i Bonet La revolución biomédica

*«La combinatoria de la lectura rápida del
ADN ligada a la incipiente capacidad de
modificarlo abren una nueva era en la
biomedicina.»*

26

Galería Amanda Masha Caminals Narrativas ambientales del *Chthuluceno*

*«¿Qué narrativas pueden ayudarnos a
crear nuevos imaginarios y refugios para
humanos y no humanos?»*

«Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.»



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

34

**La gran inundación.
Treinta años después de
la caída del Muro de Berlín**

Philipp Ther

La transformación alemana

Josep M. Colomer

**La gobernanza global después de la
Guerra Fría**

Xosé Carlos Arias

**Preservar un tesoro. Desafíos del
Estado del Bienestar**

Lina Gálvez Muñoz

El siglo de las mujeres

Federico Finchelstein

La era de los populismos globales

Xosé Manoel Núñez Seixas

**Viejos y nuevos nacionalismos. ¿Del
ethnos a la *polis*?**

74

José María Ridao

Panorama filosófico desde la frontera

*«El orden democrático está siendo víctima de un único
ataque, aunque perpetrado desde todos los frentes.»*

80

Entrevista

Eva Illouz

Catherine Portevin

«¿Por qué se acaba el amor?»

86

Albert Chillón

Lluís Duch (1936-2018)

*«Un intrépido explorador de las ambigüedades y las
paradojas inherentes al poliedro humano.»*

92

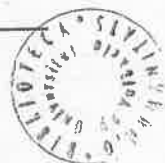
Relato

Josep María Martí Font

Europa después del tsunami

*«El fantasma del fascismo amenaza nuevamente
nuestras sociedades.»*

* Las biografías de los autores se publican abreviadas al final de cada artículo.
Disponemos de más información en la web: www.lamaletadeportbou.com/autores



MAYO • JUNIO 2019

[illegible]

THE MCGRAW-HILL Companies

WASH STATE

Servet de Biblioteca i Documentació

Biblioteca d'Human

-Hemeroteca-

ETIQUETA DE CONTROL
Si vols consultar la revisi
Talla l'etiqueta,
no la desapegues



OPCIÓN B2

1.- Localice a través de Dialnet un libro colectivo editado en 2018, en español y a texto completo, referente al cambio climático. Anote coordinador, título y editorial.

(Valoración: 1,5 puntos)

2.- Un estudiante de la Facultat d'Economia acude a la Biblioteca de Ciències Socials "Gregori Maians" porque tiene problemas con el acceso a su espacio de disco virtual *disco.uv.es*. ¿Qué respuesta le daría?

(Valoración: 2 puntos)

3.- Un investigador de la Universitat de València, que ha publicado en 2018 un artículo en una revista americana, consulta si es posible alojarlo en RODERIC y en qué condiciones. Razone su respuesta.

(Valoración: 2 puntos)

4.- ¿Qué título recibe el primer recetario de cocina catalano-valenciano-balear recogido en un libro manuscrito misceláneo, conservado en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València, que se ha incluido en Roderic? Indique, además, la signatura del volumen.

(Valoración: 2 puntos)

5.-Con motivo del centenario del Valencia Club de Fútbol unos aficionados solicitan el material bibliográfico y documental que posee la Universitat de València sobre el club y su historia. ¿Cuántos documentos y de qué tipo puede ofrecerles a través del catálogo Trobes?

(Valoración: 1,5 puntos)

6.- ¿Qué base de datos española de prensa suscrita por el Servei de Biblioteques i Documentació, accesible a través de Trobes, permite acceder a noticias de más de 200 periódicos españoles y otras fuentes online desde 1996 en castellano, catalán, vasco y gallego? ¿Qué límite de descarga mensual tiene?

(Valoración: 2 puntos)

7.- Un profesor de la Universitat de València acude al mostrador de la Biblioteca de Ciències "Eduard Boschà" solicitando ayuda para conseguir acceso a los documentos incluidos en esta lista. Indique, para cada referencia:

- a) ¿Qué tipo de documento es?
- b) ¿Está disponible en la Universitat de València? ¿En qué formato? Para las versiones impresas, señale las bibliotecas en las que se encuentra y una signatura; para las versiones electrónicas, las plataformas por las que se puede acceder.
- c) Señale todos los servicios del SBD que este profesor podría utilizar para conseguir el acceso a cada documento.

(Valoración: 2,5 puntos)

- 7.1. López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2018). Divisas o empresas históricas de damas. Algunos testimonios (siglos XV y XVI). *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 10, 75-97.
- 7.2. Bellver i Tomàs, B. (1990). La creu del matrimoni. En A. Ariño (dir.), *Historia de las Fallas*. Valencia: Levante-El Mercantil Valenciano, 469-490.
- 7.3. Ramos López, M.A. (2005). *Mujeres y liderazgo: una nueva forma de dirigir*. València: Universitat de València.
- 7.4. Radermacher, M. (2006). Weighted back-projection methods. En J. Frank (ed.), *Electron Tomography: Methods for Three-Dimensional Visualization of Structures in the Cell*. New York: Springer, 245-273.

8.- A partir de las fotocopias suministradas, realice el vaciado del documento para una base de datos bibliográfica. Escriba EN LA HOJA DE RESPUESTAS cada elemento descriptivo en el campo que corresponda. Debe elegir como modelo una de las plantillas propuestas:

(Valoración: 1,5 puntos)

Artículo de revista

Autor
Título
Título de la revista
Ciudad
Año
Editorial
Volumen
Número
ISSN
Páginas

Sección de libro

Autor
Título
Editor/coordinador del libro
Título del libro
Año
Páginas
Ciudad
Editorial
ISBN
Edición

Acta de congreso

Autor
Título
Páginas
Título del congreso/jornadas
Año de edición
Ciudad
Editorial

**LA PROTECCIÓN DE LA LIBERTAD SEXUAL EN EL
NUEVO CÓDIGO PENAL**

Don Javier Boix Reig

Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Valencia

En primer lugar disculpen mi incorporación un poco tardía. Quiero agradecer a la Dirección General de la Mujer, la invitación que me ha formulado para participar en estas jornadas. Además para un tema tan interesante, por lo menos para los que somos legos en la materia tecnológica que se nos ha explicado. Tal vez pueda aburrirles un poco con la materia estrictamente jurídica que les voy a exponer.

El nuevo Código Penal, que saben ustedes que ha entrado en vigor éste año, que se promulgó en 1995, ofrece una nueva regulación absolutamente nueva y distinta a la anterior, de los que ahora se denominan por primera vez, delitos contra la libertad sexual.

El Código Penal de 1995 es consecuencia de la necesaria transformación democrática que sufre el Estado Español con motivo de la Constitución de 1978, por lo tanto con cierto retraso. Siempre que en nuestro país ha habido una nueva Constitución se ha producido un nuevo Código Penal. El Código Penal no es más que la Constitución en negativo, y en consecuencia, debe reflejar los valores constitucionales que normalmente se producen a tres niveles: a nivel de modificación de las libertades políticas -el Código Penal protege las libertades políticas-, a nivel socio-económico -de protección de valores colectivos, económicos y sociales-, y a nivel de las libertades morales. Precisamente es, en ese último campo, donde se produce la modificación de los antes llamados delitos contra la honestidad y ahora denominados delitos contra la libertad sexual.

En realidad, en un Estado que no es de Derecho, en una dictadura, lo que se produce en materia de moral es la imposición de la moral dominante a los súbditos. Se utiliza el Derecho Penal para reprimir las distintas morales posibles. En un Estado de Derecho, por lo tanto en el Estado que deriva de la Constitución Española de 1978, el Derecho Penal no cumple la función de reprimir las distintas morales posibles, sino que el Derecho Penal cumple la función de protegerlas, sólo con el límite de que cuando la moral de un ciudadano, no de un súbdito sino de un ciudadano, invade el ámbito de la libertad sexual de los demás, el Derecho Penal interviene para protegerle. Por lo tanto, de la represión de la libertad sexual se pasa a la protección de la libertad sexual. Y este es un campo en donde todo Estado de Derecho democrático ha de diferenciar claramente lo que es la moral o distintas morales, de lo que se protege en el Código Penal, que se protege sólo intereses jurídicos. En

No sé cómo estoy de tiempo pero voy a ir concluyendo, haciendo una referencia al delito de exhibicionismo y provocación sexual, o a los delitos relativos a la prostitución, que no son delitos que directamente tengan que ver con la libertad sexual, por eso no entro detenidamente en ellos. Los delitos exhibicionismo y provocación sexual guardan relación con el interés del Estado en proteger también la indemnidad de menores e incapaces, y los de prostitución lo que protegen es la libertad y desarrollo en el área sexual de ciertas personas e incluso, de ser menores, el citado interés estatal. Como ustedes saben el delito relativo a la prostitución, nunca se ha castigado el hecho de la prostitución como delito, sino que se castiga a terceros, que se lucran y que se benefician de la prostitución de otras personas empleando violencia, amenaza, engaño, si son mayores de edad, y en todo caso, aunque no haya violencia, amenaza o engaño, si son menores de edad o incapaces. Con lo dicho que me pongo a disposición de ustedes para el coloquio.

Don Javier Boix Reig

Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Valencia

* Texto referido a la grabación de la conferencia impartida el 29 de Noviembre de 1996.

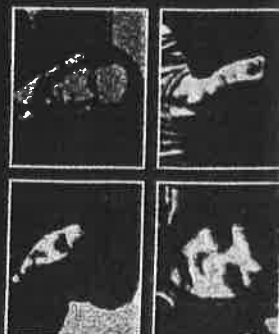
	INTERVENCIÓN EN ABUSO SEXUAL INFANTIL; EL PAPEL DE LA PREVENCIÓN. Victoria Nogueroles Noguerol	225-236
	ABUSO SEXUAL A MENORES. ASPECTOS JURÍDICOS Y PROCESALES. Concha Castillejo Gómez	239-256
	LA RECOGIDA DE PRUEBAS EN LAS AGRESIONES SEXUALES, LOS ABUSOS Y LOS MALOS TRATOS. Mercedes Aler Gay	259-272
	USO DE LA PRUEBA DE ADN EN LOS DELITOS SEXUALES. Ángel Carracedo Álvarez	275-284
	LA PROTECCIÓN DE LA LIBERTAD SEXUAL EN EL NUEVO CÓDIGO PENAL. Javier Boix Reig	287-304

EL ACOSO SEXUAL 307-367

	EL ACOSO SEXUAL EN LOS CENTROS DE TRABAJO. Carmen Saco Dulanto	309-322
	EL ACOSO SEXUAL EN EL NUEVO CÓDIGO PENAL. Cristina Almeida Castro	324-337
	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEL ACOSO SEXUAL EN EL LUGAR DE TRABAJO. Neus Pont Chàfer y Encarna González Cuevas	339-367

VALENCIA, 28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE DE 199

1^{as} JORNADAS:
sobre la violencia
de género
en la
sociedad
actual



PONENCIAS

Presentación

La Comunidad Internacional reconoce hoy la Violencia contra la Mujer como una violación de los Derechos Humanos que impide que la Mujer goce de sus libertades fundamentales, una manifestación de la desigualdad de las relaciones de poder entre los Hombres y las Mujeres.

La Dirección General de la Mujer, inauguró el día 24 de enero de 1996, el "Centro Mujer 24 horas". Este Centro, va dirigido a las mujeres que sufren actos de violencia debido a su condición de mujer: malos tratos físicos y/o psíquicos, abusos y agresiones sexuales y acoso sexual en el ámbito laboral.

Dado que las medidas encaminadas a eliminar la violencia contra la mujer deben de ser amplias y ocuparse tanto de las causas como de los efectos, la Dirección General de la Mujer, organizó en Valencia, los días 28, 29 y 30 de Noviembre, las 1^{as} Jornadas sobre la "Violencia de Género en la Sociedad Actual", con la finalidad de:

- *Introducir el análisis de este fenómeno social en la intervención profesional de los y las diferentes agentes sociales relacionados con esta materia.*
- *Sensibilizar a la población en general y a diversos/as profesionales del campo social, sanitario, educativo, jurídico y policial de esta problemática.*
- *Potenciar cambios de actitud personal y profesional sobre la desigualdad estructural de la que son víctimas muchas mujeres y niñas en la actualidad.*

En estas 1^{as} Jornadas sobre "la Violencia de Género" contamos con la participación de expertos y expertas profesionales de reconocido prestigio en esta materia, que hemos querido recoger en esta publicación, esperando que sea un instrumento eficaz en el conocimiento y tratamiento de este grave problema.

Ester Fonfría Novella
Directora General de la Mujer

OPCIÓN C2

1.- A través de la consulta en Dialnet, indique el número de libros, artículos de revista y reseñas de libros de los que es autor Vicente Sánchez Biosca. ¿En cuántas obras colectivas ha colaborado? ¿Cuántas tesis doctorales ha dirigido y cuántas obras ha coordinado? Señale su área de conocimiento.

(Valoración: 1,5 puntos)

2.- Un investigador de la Universitat de València acaba de leer su tesis doctoral en marzo de 2019. Está pendiente de una posible publicación con una editorial comercial y quisiera NO alojarla en RODERIC, para no ver perjudicadas sus expectativas con la editorial. ¿Qué respuesta le daría?

(Valoración: 2 puntos)

3.- Un profesor de la Universitat d'Alacant llama por teléfono al mostrador de préstamo de la Biblioteca de Ciències Socials "Gregori Maians" porque le interesa el siguiente libro:

Abadal Falgueras, E. (2012). *La edición universitaria en el contexto de la ciencia abierta*. Barcelona: UOC.

Quiere saber si puede llevarse el libro en préstamo. ¿Qué información le daría?

(Valoración: 2 puntos)

4.- Un investigador de la Universitat de València contacta con la biblioteca y le hace la siguiente consulta: "*Tengo una cuenta free en Mendeley con una dirección de correo de Hotmail en la que guardo mis referencias bibliográficas, pero me gustaría tener las ventajas de la cuenta institucional de Mendeley que ofrece la universidad*". ¿Qué información le daría?

(Valoración: 2 puntos)

5.- ¿Quién es el director de la tesis doctoral más antigua que podemos encontrar en Roderic? Además de su nombre, indique el año de lectura.

(Valoración: 1,5 puntos)

6.- ¿Qué tesis doctoral dirigida por Carlos Moya Espí, profesor de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València, aparece en Dialnet y, sin embargo, NO está incluida en el catálogo Trobes? Indique autor, título, Universidad y año.

(Valoración: 2 puntos)

7.- Un profesor de la Universitat de València acude al mostrador de la Biblioteca de Ciències "Eduard Boscà" solicitando ayuda para conseguir acceso a los documentos incluidos en esta lista. Indique, para cada referencia:

- a) ¿Qué tipo de documento es?
- b) ¿Está disponible en la Universitat de València? ¿En qué formato? Para las versiones impresas, señale las bibliotecas en las que se encuentra y una signatura; para las versiones electrónicas, las plataformas por las que se puede acceder.
- c) Señale todos los servicios del SBD que este profesor podría utilizar para conseguir el acceso a cada documento.

(Valoración: 2,5 puntos)

- 7.1. Escobar Hernández, C. (2016). Brexit: algunas reflexiones desde el derecho internacional. *Revista Española de Derecho Internacional*, 68(2), 19-22.
- 7.2. Gimeno Blay, F.M. (1999). "...missivas, mensageras, familiares..." Instrumentos de comunicación y de gobierno en la España del 500. En A. Castillo Gómez (comp.), *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Barcelona: Gedisa, 193-209.
- 7.3. Marzal Rodríguez, P. (1993). *El derecho de sucesiones en la Valencia foral y su tránsito a la Nueva Planta*. València: Universitat de València.
- 7.4. Greer, M.D. (2008). From the House of Aaron to the House of Johann Sebastian: Old Testament Roots for the Bach Family Tree. En G.G. Butler, G.B. Stauffer, M.D. Greer (ed.), *About Bach*. Urbana: University of Illinois Press.

8.- A partir de las fotocopias suministradas, realice el vaciado del documento para una base de datos bibliográfica. Escriba EN LA HOJA DE RESPUESTAS cada elemento descriptivo en el campo que corresponda. Debe elegir como modelo una de las plantillas propuestas:

(Valoración: 1,5 puntos)

Artículo de revista

Autor
Título
Título de la revista
Ciudad
Año
Editorial
Volumen
Número
ISSN
Páginas

Sección de libro

Autor
Título
Editor/coordinador del libro
Título del libro
Año
Páginas
Ciudad
Editorial
ISBN
Edición

Acta de congreso

Autor
Título
Páginas
Título del congreso/jornadas
Año de edición
Ciudad
Editorial

SUMMARY

The communication process in society performs three functions: (a) *surveillance* of the environment; disclosing threats and opportunities affecting the value position of the community and of the component parts within it; (b) *correlation* of the components of society in making a response to the environment; (c) *transmission* of the social inheritance. In general, biological equivalents can be found in human and animal associations, and within the economy of a single organism.

In society, the communication process reveals special characteristics when the ruling element is afraid of the internal as well as the external environment. In gauging the efficiency of communication in any given context, it is necessary to take into account the values at stake, and the identity of the group whose position is being examined. In democratic societies, rational choices depend on enlightenment, which in turn depends upon communication; and especially upon the equivalence of attention among leaders, experts, and rank and file.

COMMUNICATION SYSTEMS AND SOCIAL SYSTEMS¹

BY DANIEL LERNER

Dr. Lerner is a professor of sociology at the Massachusetts Institute of Technology and a member of the Center for International Studies. This article appeared in *Behavioral Science* for October, 1957, and is reprinted here by permission of the author and the copyright holder, which is the Mental Health Research Institute, University of Michigan.

PEOPLE WHO live together in a common polity develop patterned ways of distributing information, as of distributing other commodities. These patterns of information flow interact at many points with the patterns of power, wealth, status, and other values to form a *system*, i.e., institutional variation in one is accompanied by regular and determinate variations in the others. This paper aims to determine the degree of systemic relationship between communication and other institutions in most of the societies around the world.

We have identified two main types of public communication systems—media and oral. These are differentiated according to the paradigmatic question of communication research: who says what, how, to whom? On these four variables the differences are as follows:

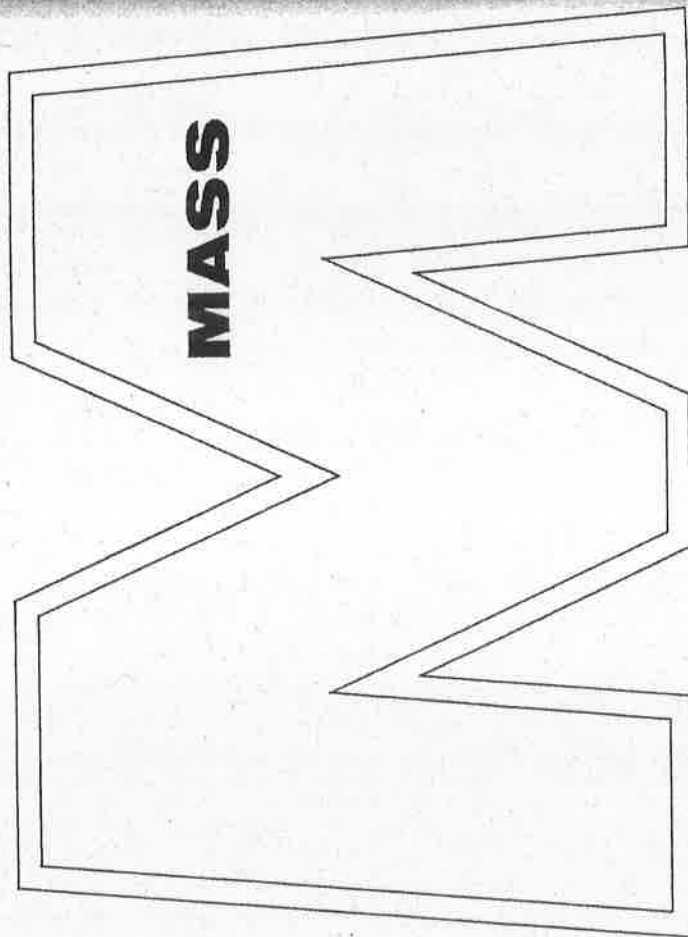
¹ I wish to thank R. S. Eckhaus, E. E. Hagen, B. F. Hoselitz, H. D. Lasswell for suggestions which have been incorporated in this paper. Case studies of the theoretical structure here outlined are reported in the author's book entitled *The Passing of Traditional Society*.

617297242
19982665

CONTENTS

THE DEVELOPMENT OF MASS COMMUNICATIONS	1
A Brief Chronology of Mass Communications	5
Robert E. Park: The Natural History of the News- paper	8
Terry Ramsaye: The Rise and Place of the Motion Picture	24
Llewellyn White: The Growth of American Radio	39
Ragtime to Riches	43
Llewellyn White and Robert D. Leigh: The Growth of International Communications	70
The International News-Gatherers	76
Leo Bogart: The Growth of Television	95
Table: The Growth of Literacy in America	112
THE STRUCTURE AND FUNCTION OF MASS COMMUNICATIONS	113
Harold D. Lasswell: The Structure and Function of Communication in Society	117
Daniel Lerner: Communication Systems and Social Systems	131
Henry Justin Smith: The Day	141
Lillian Ross: A Day in the Making of a Movie	154
<i>General Electric Review</i> : How a Television Commer- cial is Made	161
The Gatekeeper: A Memorandum	175
Warren Breed: Social Control in the News Room	178
Tables on Mass Communications in the United States	195

THIRD PRINTING, 1966
SECOND EDITION
© 1960 BY THE BOARD OF TRUSTEES
OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS.
MANUFACTURED IN THE
UNITED STATES OF AMERICA.
LIBRARY OF CONGRESS
CATALOG CARD NO. 60-8343.



COMMUNICATIONS

A BOOK OF READINGS SELECTED
AND EDITED BY THE DIRECTOR OF THE
INSTITUTE FOR COMMUNICATION RESEARCH
AT STANFORD UNIVERSITY, **WILBUR SCHRAMM**

University of Illinois Press, Urbana, 1960